La bienal tiene **trabajadores** contratados. Deseamos almacenar y mantener los datos de estos trabajadores. Además de sus datos personales y profesionales tendremos el tipo de trabajo que hacen (técnico, organizador, relaciones públicas, seguridad, transportista, etc). Algunos trabajadores son contratados directamente por la bienal y otros a través de otras **empresa**s, cuyos datos también nos interesan (CIF, nombre, dirección, etc).

La bienal organiza una serie de **espectáculo**s, en los que participan **artista**s de varios tipos: cantaores, tocaores, bailaores, músicos de acompañamiento, actores, etc. Los datos de estos artistas serán mantenidos por el sistema. Algunos de estos artistas tienen **representante**s, cuyos datos también nos interesan. Algunos representantes trabajan para más de un artista.

Estos espectáculos tienen lugar en una serie de **espacio**s: teatros, auditorios, etc. De estos espacios almacena­remos su nombre, dirección, aforo, tipo (espacio abierto, teatro), etc. El sistema permitirá dar de alta estos espacios y mantener sus datos. Además el sistema deberá almacenar el día y la hora a la que se desarrolla el espectáculo. Algunos espectáculos se repiten más de una vez, siempre en el mismo lugar. Algunos espacios son ocupados por distintos espectáculos.

Para los espectáculos se venderán **entrada**s. Hay recintos que tienen localidades numeradas y otros que no. En el segundo caso se venden entradas hasta completar el aforo. En el caso de las localidades numeradas, debemos tener almacenadas las zonas o áreas en que se divide el recinto (patio, anfiteatro, etc). En cada una de estas zonas habrá un número determinado de filas, que puede variar de unas zonas a otras. Las filas tendrán cada una un número determinado de butacas, que puede ser diferente de unas a otras. Una localidad contendrá el espectáculo, recinto, día, hora, zona, fila y número de asiento para que no haya dudas.

La organización puede reservar determinadas localidades en algunos espectáculos para invitaciones a los patrocinadores, autoridades, artistas o críticos. Estas localidades no deben ponerse a la venta.

Todos los espectáculos tienen asignado un responsable que se encarga de coordinar su organización. Puede haber más trabajadores asignados al mismo espectáculo cumpliendo una determinada tarea (transporte, suministros, atención a los artistas, relaciones con la prensa).